

MÚSICA EN ESPAÑA: DEL FRANQUISMO A LA MOVIDA

1.Contexto histórico

La dictadura de Francisco Franco tiene su comienzo en 1936, inicio de las casi 4 décadas del régimen en España. Su implantación, fruto de una guerra civil (1936-1939) en España, pudo producirse por el éxito del bando franquista en este conflicto. Este auge dictatorial, sin embargo, no era nada sorprendente en el panorama político que se estaba forjando en Europa. Durante aquella época, en Europa estaban cogiendo auge los regímenes fascistas. Ejemplos claros de ello fueron Italia, en manos de Mussolini, o Alemania guiada por Hitler.

La dictadura franquista se afianza en los años 40 mediante la violencia, represión política y económica de los opositores, provocando así el exilio de más de 485.000 personas que huyeron al auxilio y que al menos 367.000 prisioneros acabasen en uno de los más de 150 campos de concentración franquistas.

Además del control económico que se ejerció durante el régimen (llegando incluso a la autarquía y el aislamiento internacional), la represión se mantuvo constante durante todo el período en el que Franco estuvo en el poder, y sólo aumenta el nivel de libertad política y personal a partir de los años 60.

La cultura fue quizá uno de los terrenos más resbaladizos para la dictadura de Franco, ya que desde estos medios intelectuales, junto con la universidad, surgió la principal corriente de oposición y crítica al régimen. Esto, sin embargo, no debe hacernos pensar automáticamente que el franquismo fracasase a la hora de regular la cultura. El control se ejercía de numerosas formas, pero una de las más importantes fue la censura. Este método permitió en un primer momento ahogar toda voz disidente y, a su vez, contar con un sector de pensadores y creadores dispuestos a poner su discurso al servicio de la legitimación de la dictadura franquista. Así, la cultura en los años del franquismo se moverá entre su uso propagandístico por parte del gobierno y su aprovechamiento por parte del pueblo como arma de oposición y crítica.

En cuanto al ámbito de la música, el panorama también era bastante desolador. La política que se sigue al respecto de lo musical sigue una línea parecida al resto de aspectos de la política nacional, siempre en consonancia con la ideología del régimen. La música, como el resto de expresiones culturales, debían ser controladas, no permitiendo que caminasen al margen, o al menos no directamente en contra de las consignas nacional-católicas-falangistas. En 1942 no se podía hablar de la música negra o de cualquier otro tipo de música extranjera. Además, en todos los medios había que publicar discursos del Caudillo. Sin embargo, buena parte de la producción musical española de la época fue realizada por autores ideológicamente opuestos o con criterios estéticos totalmente contrarios a los fascistas, como Bernaola o De Pablo. En los años 40 comienza ya a tener especial relieve la música de la mano de la Orquesta Nacional, Orquestas Municipales de Barcelona y Valencia, Sinfónica de Madrid, y otros muchos conjuntos diseminados por el país. Hay que tener en cuenta, además, que no solamente se desarrollaron manifestaciones artísticas españolas en el interior del país, sino que la principal creación cultural tuvo lugar fuera de él, dada la extraordinaria potencia del exilio republicano español.

Sin embargo, debe reconocerse que en el plano de la creación musical, el régimen no mostró su control más estricto a la hora de marcar unas directrices propias. En primer lugar, porque no fue necesario: la ola del nacionalismo musical llega ya con los músicos del 27. Por otra parte, por el general desprecio del aparato de poder hacia todo lo intelectual, desidia fácilmente convertible en odio. Así, la música no se escapará de esta indiferencia provocada por la generalizada ignorancia de una clase dirigente al margen de todo tipo de muestra de intelectualidad.

A finales de los años 50 una generación de músicos y cantantes que habían vivido la Guerra Civil habían comenzado a retirarse. Al mismo tiempo, la música británica y la norteamericana, en concreto el rock and roll, empiezan a influir al público español. Consecuentemente, aparecieron los tocadiscos y ganó terreno entre los jóvenes la música ligera, esto es, aquellos géneros de música popular que se caracterizan por su carácter melodioso y armónico, con instrumentos suaves, aptos para todo tipo de públicos. Algunos de los grupos más sonados en este género fueron El Dúo Dinámico, Fórmula V o Los Bravos. Por otra parte, nace asimismo el Festival Internacional de la Canción de Benidorm, celebrado en la ciudad cada verano desde 1959. Se basaba en el Festival de la Canción de San Remo, y nació con la intención de promover Benidorm y la música española. Pero el Festival de Benidorm no fue el único, sino que, en 1956 nació el festival de Eurovisión, que todavía sigue vigente y que constituye hoy el programa más antiguo del panorama televisivo actual a nivel mundial.

Como movimientos a destacar, tendrán especial importancia dos: el yeyé y la música folclórica. El yeyé, que viene del inglés “yeah-yeah”, se utilizaría para denominar un tipo de música pop de ritmo acelerado. El origen está en una fusión de música americana de principios de los 60 como el twist o la música beat. Tendrá como principal figura a Concha Velasco. En un principio las cantantes de pop imitaban a las francesas, pero el flamenco y otros ritmos llevaron sonido característico propio. En cuanto a la música folclórica, en España será tan variada como lo son sus regiones. Sin embargo, una serie de ritmos sí lograron extenderse por toda la península, y con el tiempo acabaron desapareciendo o evolucionando en géneros particulares de las regiones, como la jota. Entre los tipos más importantes hay que destacar, además del flamenco, la charrada, el chotis, el contrapàs, la copla, el cuplé, el fandango, la isa canaria, la jota, la muñeira, el pasodoble, la sardana y los verdiales.

2. Música nacional e internacional durante el franquismo

Actualmente existen muchos estudios sobre la censura en España de muchos campos durante el franquismo, sobre todo en los inicios de esta etapa (años 40). En el caso de la música, la censura más estricta se produjo entre los años 1939 y 1951, sin pasar por alto la educación controlada que se impartía en todos los Conservatorios, en el Consejo Nacional de Música, la Orquesta Nacional, los concursos... Sin embargo, hasta los años 60 no existirá una norma relevante con unos criterios de censura propiamente dichos.

DÉCADA DE LOS 40

Durante estos primeros años de dictadura España sufrió muchos cambios: para que una creación musical fuera publicada tenía que pasar previamente por la censura.

Alrededor del año 1942 no estaba permitida la música negra (afroamericana) o la música extranjera. Además de esto, todos los medios debían publicar los discursos del Caudillo.

En esta década, la música resurge en cierto modo con la fecunda labor de **la Orquesta Nacional, Orquestas Municipales de Valencia y Barcelona, Grupo de Cámara...**

A pesar de esta creciente popularidad de la música en los tiempos de Franco, existía gran relación de la música folclórica y la *clásica* con la propagandística política. Se trataba de un tipo de música al servicio de la propaganda, creada para favorecer a la imagen del gobierno de cara a España y al extranjero, dando así lugar a un nuevo género musical, la música propagandística.



Algunos de los grupos musicales y cantantes ajenos a la propaganda franquista, pero que por supuesto eran sometidos a la censura, crearon e interpretaron canciones que hoy en día forman parte de la historia de la música española. Entre ellos se encuentran **Lola Flores, Trío Calaveras, Antonio Machín, Orquesta Gran Casino...**

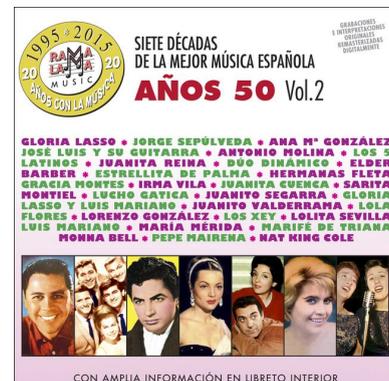
DÉCADA DE LOS 50

Los años 50 estaban dominados por la música europea, principalmente porque en España aún no llegaba tanto éxito en inglés como a partir del año 1955 -por ejemplo- con la llegada de la explosión rock y del fenómeno Elvis Presley. Se trata de la década que más ha influido en la música actual. Hablamos de la etapa de la copla, la chanson y los ritmos latinos, del tupé, del nacimiento del rock, de las discográficas; la época de la cultura pop, de los jóvenes y su rebeldía sin causa.

En estos años se inició una gran apertura en el ámbito cultural, intentando crear implicación entre los sectores de la oposición en las tareas culturales. A la larga, sin embargo, esta idea se tornó amenazante para las fuerzas conservadoras, desencadenando una duradera reacción negativa.

En España aparecieron los tocadiscos portátiles y la música ligera triunfó entre los jóvenes con grupos como **El Dúo Dinámico, Fórmula V, Los Bravos...**

Con la música del Festival de Benidorm, triunfó Julio Iglesias donde consagró su carrera musical. La música pop española tiene sus inicios en la etapa final del régimen franquista, sin embargo, comenzó a echar sus raíces en festivales como el de la Canción de Benidorm (1959) con intención de atraer a turistas no solo con la música sino también con el encanto costero que caracteriza a Benidorm. Las primeras estrellas de la canción pop española eran todas mujeres y llegaron a la fama gracias a estos festivales. Cabe destacar artistas como **Jorge Sepúlveda**, cantante de bolero y pasodoble con canciones populares como *Tres Veces Guapa*, con su estribillo repitiendo guapa “al estilo madrileño” de la época. Otra figura de la música española de los años 50 es **Juanito Valderrama**, con canciones como *El emigrante*, que ha perdurado en la memoria de este país a lo largo de más de 50 años.



DÉCADAS DE 1960 y 1970

A partir de la década de los años 60, especialmente entre los años 1964 y 1968, surgen una serie de cambios que convierten a esta década, en una de las más innovadoras para la historia de la música moderna. Estos cambios se producen a nivel internacional, y afectan tanto en la música, como en lo social. En estos últimos, los cambios son consecuencia de las inquietudes sociales, unidas al cambio generacional que se produce en esta etapa, sumado a la apertura de clubs y todo tipo de locales. Una revolución de todo lo anterior en la que destacan muchos grupos en lo que se denomina pop, tales como **The Beach Boys, The Rolling Stones...**; a la vez que en Sudamérica se experimenta un auge del rock latino.

La música de nuestro país se dio a conocer internacionalmente con el Festival de Eurovisión en el que **Massiel** lucía minifalda entonando su ganador *La, la la*.

España, recibe muchas influencias a nivel musical durante esta década, pero es especialmente el pop británico el que arraiga con más fuerza a nivel nacional. Y dentro de este movimiento, el grupo *The Beatles* ejerció una influencia extraordinaria con alguna de sus canciones ocupando siempre los puestos de cabeza de las listas de éxitos nacionales. Incluso este grupo llegó a dar un par de conciertos por España, destacando los dos celebrados en las plazas de toros de Madrid y Barcelona. El concierto en Madrid fue especialmente destacado, en un ambiente enrarecido por miedo a la represión policial debido al gran dispositivo desplazado al evento. Pese a esto, aquel día se convirtió en historia de la música española.

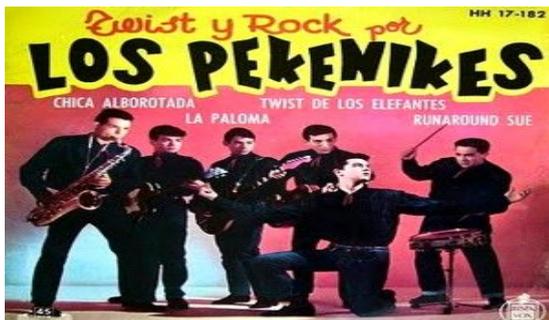


El grupo británico aterrizaba el 1 de Julio de 1965 en nuestro país, marcando completamente un antes y un después de los dos conciertos que ofrecieron. Se calcula, que su visita costó en aquellos días cerca **tres millones de pesetas**, una cifra desorbitada para aquella época.

Fuente: El País

Este nuevo fenómeno musical, agradó a una gran parte de la población española, que se unió a esta nueva corriente de comportamiento y a esta nueva forma de hacer música. Sin embargo, este grupo y en general todo el movimiento que estaba surgiendo en España generó entre los más puristas ciertas dudas y duras críticas hacia ellos.

Todo esto fomenta en España la aparición de muchos grupos musicales que imitaban las composición de los grupos británicos. Destacan los denominados “combos” formados por cuatro o cinco integrantes (tal y como lo hacían los grupos británicos). Además, esto se expande por toda la Península, destacando toda una serie de nombres de sobra conocidos entre los que se podrían destacar Los Brincos, Los Sonor, Los Mustang o los Tony.

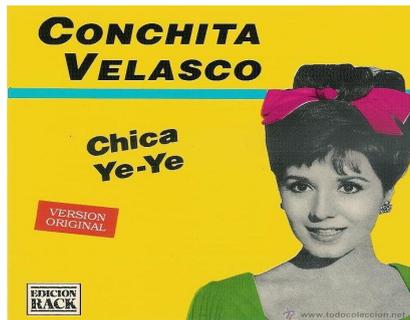


Pero Los Pekenikes fueron los que tuvieron mayor protagonismo en la esfera musical española durante esta primera década, pese a que el movimiento se diese por toda la geografía española.

Fuente: LaFonoteca

Con todo esto se explica el movimiento surgido en España durante la década de 1960, denominado el movimiento ye-ye, similar a otros movimientos surgidos en países vecinos como Francia o Alemania

donde también se le denominó de esta forma. La corriente provocó mucha controversia y división entre una parte de la sociedad más purista o conservadora y la más “revolucionaria” por decirlo de algún modo. Lo *ye-ye* venía a representar una revolución y una innovación social y musical muy importante, por lo que no gustaba a los más conservadores. Por ello, la corriente se concibió como salvaje y no caló del todo bien en la sociedad.



Una de las abanderadas al movimiento fue Concha Velasco, quién publicaba en 1964 su canción *Chica Ye-ye*.

Fuente: Todo Colección



El *ye-ye* masculino estuvo muy bien representado por grupos como Los Diablos, Fórmula V o el sobradamente conocido Dúo Dinámico.

Fuente: La Fonoteca

Otros artistas que destacaron en esta década serían Karina, Señora Azul, Nino Bravo, o Trébol. La gran mayoría de los cambios surgidos durante la época de los años 60, prácticamente se mantuvieron en España hasta la muerte de Franco. Así, los cambios se van afianzando y dan paso a llegada de nueva música considerada moderna. El rock percibe un gran auge, a la vez que los estilos se iban enriqueciendo con música tradicional como flamencos o rumbas. Además, muchos de los grupos que eran famosos en la década de los 60, lo siguió siendo durante esta etapa, especialmente el grupo Los Diablos, que mantuvieron un puesto en el ranking de las canciones más escuchadas del Verano entre los años 1971 y 1974, con canciones como *Acalorado* o *Un Rayo de Sol* en 1970.

Pero la competencia era mayor esta vez, y destacan muchos otros grupos en esta época que principalmente se dividen en grupos innovadores en el que se observan influencias tradicionales, sumadas al arraigo del Rock; y algún que otro autor que mantenía el pop más *ye-ye* de la década anterior. Por ello, haremos una enumeración de alguno de los grupos más importante junto a algunas de sus canciones más reconocibles durante toda la década de los 70: Camilo Sesto (Algo de mí, Sin remedio), Manolo Escobar (¡Y viva España!), Miguel Bosé (Linda), Joan Manuel Serrat (Mediterráneo), Kiko Veneno (Volando voy), Burning (¿Qué hace una chica como tú en un sitio como este?), Paco de Lucía, Camarón, Lola Flores... como representantes del flamenco (El Camarón de la Isla con la colaboración especial de Paco de Lucía, Detrás del tuyo)

En el ámbito **de la música internacional**, el rock se convirtió en opio para la juventud y en una jaqueca para los censores. Una exposición recopila más de 200 portadas de discos que fueron censuradas por el régimen franquista durante los años sesenta y setenta. La censura franquista tenía poder. Los señores censores daban mucho trabajo a los departamentos de diseño de las disqueras españolas. *Veneno en dosis camufladas: la censura en los discos pop durante el franquismo*, contiene docenas de anécdotas similares. Su autor Xavier Valiño, que ha investigado exhaustivamente la censura en el cine, en la literatura e, incluso, en la canción politizada. No obstante, conocíamos poco sobre los mecanismos de control de las ediciones discográficas. Esta censura, que determinaba lo publicable (o no) en España, se institucionalizó en 1966, por orden de **Fraga Iribarne**, entonces ministro de Información y Turismo. Don Manuel pretendía traer aires liberalizadores del país, pero ocurrió todo lo contrario en el campo de la edición fonográfica. Entre 1966 y 1977, los centinelas musicales fueron implacables y asombrosamente activos para tratarse de cuatro personas, en comparación con la plantilla de entre 25 y 30 que vigilaba los libros. Técnicamente no debía de ser tarea sencilla: carecían de reglas tan nítidas como las cinematográficas y solían ser punteados por discográficas con acceso a sus superiores. Valiño investigó y comparó centenares de portadas sospechosas con los originales internacionales. Algunos son estropicios como por ejemplo el de **Leonard Cohen**, al que se le manipuló la portada de *New skin for the old ceremony*, basada en un grabado del siglo XVI.

La portada original del disco (izquierda) *New skin for the old ceremony* - **Leonard Cohen** (1974), y la que finalmente se publicó en España (derecha).



Fuente: Vanity Fair

Lo mismo ocurrió con los siguientes artistas que tuvieron que ver modificadas sus obras para encajar en un régimen dictatorial y sin libertad de expresión. Frente a aquellas prendas que dejaban ver demasiado, hay otras en las que directamente se impidió en España su visión, especialmente si se trataba de ropa interior.



La portada original del disco *1969 Live*, de **The Velvet Underground** (izquierda) y la que finalmente se publicó en España (derecha).

Fuente: Vanity Fair

La portada del single *Je t'aime... moi non plus* de **Jane Birkin**, editado en febrero de 1969, especificaba que su contenido no era recomendable para menores de 21 años. Aquella pegatina no evitó el revuelo. Ni las ventas de discos. Hasta el Vaticano pidió la retirada de la canción, condenándola al infierno. Se prohibió su difusión en las radios italianas y también fue censurada en

otros países, entre ellos España. Ninguna canción había representado hasta el momento un acto sexual tan directo ni había dejado tan poco a la imaginación. Aseguraron que el de la grabación era un orgasmo real.

La portada original del disco (izquierda) *Je t'aime... Moi non plus* Jane Birkin & Serge Gainsbourg (1968), y la que finalmente se publicó en España (derecha).



Fuente: Vanity Fair

En 1975 la censura ya había rebanado decenas de portadas y llegó Clapton con un álbum donde brillaba la fotografía de la espalda de una mujer desnuda hasta la altura del trasero sobre la que aparecía pintado el título del álbum *Was here*. Demasiado explícito en aquellos años sugerir que Clapton había estado allí.

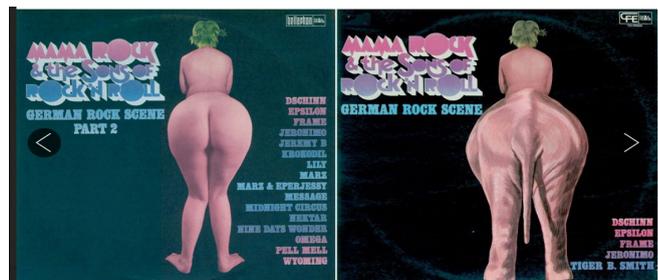


La portada original del disco (izquierda) *Was Here* - Eric Clapton (1975), y la que finalmente se publicó en España (derecha).

Fuente: Vanity Fair

En la portada de *Mama Rock and the sons of rock'n'roll* aparecía una joven desnuda de espaldas, a la que sólo se le veía un primer plano de su trasero agigantado, como dando a entender que ella era la madre de la escena rock alemana de aquel entonces. En España al trasero se le añadió una cola, convirtiendo las piernas en patas de elefante, con lo que la mujer pasó a convertirse en un ser amorfo y la naturaleza de aquella escena en algo incomprensible.

La portada original del disco (izquierda) *Mama Rock and the Sons of Rock 'n' roll* - artistas varios (1976), y la que finalmente se publicó en España (derecha).



Fuente: Vanity Fair

La carátula del mítico *The man who sold the world* de Bowie, en la que posa ataviado con un vestido de seda, llegó a las tiendas españolas con una instantánea de uno de sus directos.



La portada original del disco (derecha) *The man who sold the world/ El hombre que vendió el mundo - David Bowie* (1971/1972), y la que finalmente se publicó en España (izquierda).

Fuente: Vanity Fair

Lo mismo que Bowie, le ocurrió a los Who en *Who's next* (1971), pillados justo después de orinar en la portada internacional de ese trabajo

La portada original del disco (derecha) *Who's next - Who* (1971), y la que finalmente se publicó en España (izquierda)



Fuente: Vanity Fair

En 1972 era capaz de obligar a los **Rolling Stones** a preparar una portada alternativa para el primer elepé del grupo en su propio sello, *Sticky Fingers*. La prevista, obra de Andy Warhol, ofrecía una una foto del pantalón vaquero de Joe Dallesandro, con la particularidad de que la cremallera se podía bajar y se veían los calzoncillos del actor. Para España se utilizó una imagen de unos dedos que salían de una lata de melaza. Inevitablemente, la edición española se convertiría en objeto de deseo para coleccionistas del mundo entero.



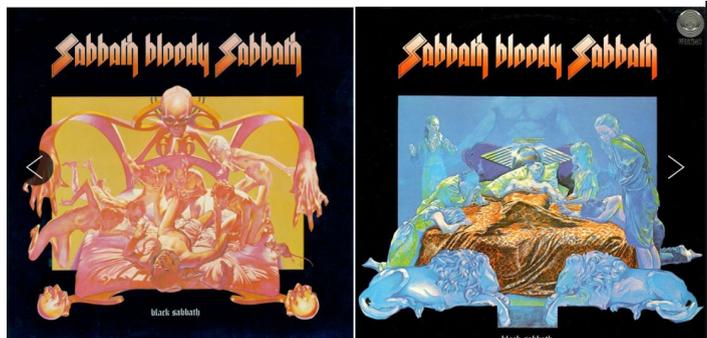
La portada original del disco (izquierda) *Sticky Fingers- Rolling Stones* (1972), y la que finalmente se publicó en España (derecha).

Fuente: El País

El diablo fue la causa de la censura en álbum *Sabbath Bloody Sabbath* del grupo Black Sabbath, compuesto en parte en las mazmorras del Castillo de Clearwell que habían alquilado para la ocasión. Su edición internacional mostraba en la portada a un hombre acostado que semeja sufrir una pesadilla en la que se aparecen unos demonios en forma de seres humanos, desnudos. El demonio, con el número de Satanás bien visible, el 666, presidía la imagen con los brazos extendidos a su alrededor.

En España se reemplazó la fotografía de la contraportada del original, que era justo el reverso de la anterior, con un hombre que da la impresión de estar en su lecho de muerte y varias personas a su alrededor velándolo, con lo que se eliminaba así su posible relación con el título.

La portada original del disco (izquierda) **Sabbath bloody Sabbath- Black Sabbath** (1973), y la que finalmente se publicó en España (derecha).



Fuente: Vanity Fair

Cuando el poder del Estado limita la libertad de expresión al controlar y manipular la difusión de noticias, la publicación de periódicos, revistas y libros, o cualquier tipo de expresión cultural y artística, lo que está haciendo es ejercer la censura institucional. Esto fue lo que ocurrió en España durante el régimen franquista. Franco para tratar de evitar que la población manifestase opiniones e ideologías contrarias al régimen y a sus intereses decide eliminar todos aquellos indicios que las propicien. Para ello se supervisan todas y cada una de las publicaciones periodísticas y culturales que puedan llegar a un gran número de mentes, ejerciendo así un abuso de su autoridad y poder.

3. Transición a “La movida”

Durante los últimos días de Franco y posteriormente, los cantautores con letras reivindicativas irrumpen en el panorama musical español debido a la paulatina superación de la censura. En 1975, **Luis Eduardo Aute** compone para la cantante Rosa León *Al alba*, que pese a parecer una balada romántica más, es un canto contra la pena de muerte, ya que alude a las últimas 5 ejecuciones del franquismo. En Cataluña toma impulso la **Nova Cançó**, un movimiento que usaba el catalán en la música a la vez que se manifestaba en contra de la represión franquista. En este grupo de artistas se incluyen Raimon (*Al vent*), Lluís Llach (*L'estaca*) o el mismo **Joan Manuel Serrat**, quienes sentaron los precedentes de un género con gran presencia en todo el Estado durante los años de la Transición: la canción protesta.

La mayor novedad que trajo consigo **la canción protesta** fue la inclusión de **mensajes con una gran carga política en la música**. Sus letras, a tenor de los tiempos que corrían en España, pedían libertad y democracia para los pueblos sin complejo alguno. En ocasiones, se trataban de poemas de autores represaliados en las cárceles franquistas. Como ejemplos, Paco Ibáñez puso melodía al *A galopar* de Alberti, mientras **Ana Belén** y **Víctor Manuel** hicieron lo propio con *España camisa blanca de mi esperanza*, de Miguel Hernández. Hubo temas que caricaturizaron los cambios políticos y sociales que asomaban en nuestro país, entre ellos *Mi vecino de arriba*, en que un jovencísimo **Joaquín Sabina** personaliza *las dos Españas*; algunos, como *Cuervo ingenuo*, de **Javier Krahe**, lanzaron duras críticas a la democracia, tachándola poco menos que de falaz, débil y pasiva. *Libertad sin ira*, del grupo Jarcha, *Un pueblo es* de María Ortiz o *Habla pueblo habla* de Vino Tinto, utilizada para la campaña del referéndum de La Ley para la Reforma Política en 1976, son las canciones más representativas de este fenómeno, con gran calado hasta día de hoy en el imaginario popular español.

Sin embargo, paralelamente surge **La Movida Madrileña**, un movimiento artístico de mayor recorrido que dominará la escena música española durante la década de los 80. Concebido como contracultural en sus inicios, La Movida bebía del *underground* que cautivaba a los jóvenes europeos que visitaban España en la época. La Movida resultó en gran medida del encuentro entre una cultura atrasada y unos ánimos renovados; la excentricidad y la frivolidad fueron la norma de sus precursores y sus seguidores, en su mayoría jóvenes crecidos en la segunda mitad de la dictadura, que concurrían los locales nocturnos e ignoraban el contexto surgido tras la reconversión industrial o las altas tasas de desempleo. Su origen se remonta al 9 de febrero de 1980, fecha de un concierto en homenaje a Canito, batería de Tos (más adelante Los Secretos), que falleció en un accidente de tráfico la Nochevieja de 1979. En el salón de actos de la Escuela de Caminos de la capital debutaron aquella noche grupos como **Nacha Pop**, **Paraíso o Alaska y los Pegamoides**, dando el pistoletazo de salida a la *New wave* patria.

Los fundadores de la Movida tomaron influencias del *punk* y el *glam*, así como el uso de sintetizadores que intervendrán en las primeras producciones electrónicas, y rechazaron los géneros considerados populares hasta la época, aunque más tarde La Movida acabará englobando también a grupos de *tecno-pop* como **Mecano o La Unión**. En sus letras cabían temas considerados grandes tabúes en el franquismo, como el consumo de drogas o las referencias al colectivo homosexual. Ello denota la asimilación cultural de España —en muy poco tiempo— a las democracias de su entorno, pues nuestro país tomaba de éstas cada vez más aspectos para su estructura y grado de desarrollo.

Las salas de fiestas del centro de la capital fueron los lugares donde se vivió La Movida al principio. Allí, jóvenes ávidos de libertad y diversión se reunían con artistas con muy pocos medios que a duras penas conseguían entregar una maqueta. Se publicitaba a través de fanzines como *Madriz* o revistas como *La Luna*, muy humildes y de tirada fugaz. Pero pronto los artistas contaron con la connivencia del gobierno socialista; sonaban con fuerza en *Radio 3* y copaban las actuaciones musicales en televisión gracias a *Popgrama*, entre otros.

Algunos de los temas más destacados de la Movida serán: *Groenlandia* de Zombies, *Enamorado de la moda juvenil* de Radio Futura, *Bailando* de Alaska y los Pegamoides, *Maquillaje* de Mecano, *La chica de ayer* de Nacha Pop, *Enciendes tu motor* de Espasmódicos, *Nadie* de Pistones...

4. Conclusión

La música siempre supondrá una vía de expresión artística caracterizada por ser la conductora de los mayores cambios sociales y políticos de los que es capaz el arte. En el caso del franquismo no fue menos. El régimen controlaba con mano dura cualquier expresión artística, especialmente la literatura durante los primeros años. La música se limitaba solo a temas amorosos y, a poder ser, que se contuvieran en los márgenes de la visión cristiana que promulgaba el franquismo. Sin embargo la debilidad de la dictadura se fue haciendo latente con el paso de los años y la música supo aprovechar cada hueco para colarse y expandir su mensaje. Bien es cierto que durante los últimos años del franquismo (1965-1978), Manuel Fraga Iribarne llevó a cabo un nuevo intento de censura, que si bien dañó muchas portadas y letras de la música extranjera; nunca fue capaz de parar la evolución de la sociedad española. Y es que no era solo España la que estaba cambiando, los jóvenes hartos de los enfrentamientos de la Guerra Fría y deseosos de una nueva forma de vida más liberadora estaban repartidos por todo el mundo. Podemos definir la música en este período como una pequeña bomba con una mecha muy larga, y aunque el régimen intentó apagarla numerosas veces, siempre volvía a encenderse. Finalmente, con la muerte de Franco, esta bomba explotó, ocasionando quizá una de las etapas más florecedoras de España y su música: La Movida.

5. Mapa conceptual

MÚSICA EN ESPAÑA

Del Franquismo a la Movida

Los 40

MÚSICA NEGRA /
EXTRANJERA



ORQUESTA
NACIONAL,
GRUPO DE
CÁMARA

EXALTACIÓN
DEL
RÉGIMEN

LOLA FLORES,
ANTONIO MACHÍN,
TRÍO CALAVERA...



Los 50



ROCK & ROLL
MAL VISTO
POR LA
SOCIEDAD

EL DÚO
DINÁMICO,
FÓRMULA V,
LOS BRAVOS



CANCIÓN DE
BENIDORM

FESTIVAL

NACE LA
MÚSICA POP

COMIENZA LA LLEGADA DE
MÚSICA EXTRANJERA

Los 60 y 70



The Beatles

AUMENTA LA CENSURA PARA
RESPONDER LA LLEGADA DE
MÚSICA EXTRANJERA

AUGE DEL ROCK Y DE
MÚSICA "REVOLUCIONARIA"

MANIPULACIÓN
DE PORTADAS,
DE LETRAS....

MASSIEL
(LA, LA, LA)



EUROVISIÓN

CONCIERTOS EN ESPAÑA
-GRAN INFLUENCIA
-FENÓMENO DE MASAS
-COMBOS (GRUPOS DE 4 O 5)
-LOS BRINCOS, LOS PEKENIKES,
LOS MUSTANG, LOS DIABLOS...

Los 80...

CANCIÓN PROTESTA



MOVIDA
MADRILEÑA

TECNOPOP

NACHA POP,
MECANO, ALASKA Y
LOS PEGAMOIDES...

6. Bibliografía

- Años 1960 (2017, 10 de diciembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/A%C3%B1os_1960
- Arte y cultura en el franquismo (2017, 30 de octubre). En *Wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_y_cultura_en_el_franquismo
- Borghi, A. (2010, 21 de abril). La mejor música en español de los años 70. En *belloMagazine*. Recuperado de <https://www.bellomagazine.com/es/musica/musica-de-los-70>
- Cordobés, A. I. (2014, 29 de febrero). Cuarenta años bailando pop... hasta que la industria cambió de ritmo. En *El Confidencial*. Recuperado de https://www.elconfidencial.com/cultura/2014-09-29/cuarenta-anos-bailando-pop-hasta-que-la-industria-cambio-el-ritmo_216605/
- Coronado, X.F. (s.f) La censura franquista: crónica de un despropósito. En *La jornada SEMANAL*. Recuperado de <http://semanal.jornada.com.mx/2016/12/02/la-censura-franquista-cronica-de-un-desproposito-1712.html>
- Cronología histórica del siglo XX: Contexto político (s.f.). En *Edu365.cat*. Recuperado de http://www.edu365.cat/batxillerat/lectures/castellana/laforet/01_datos.htm
- Cuts You Up (2016, 3 de agosto). Las 25 mejores canciones españolas de los 70. Recuperado de <https://cutsyouup.wordpress.com/2016/08/03/las-25-mejores-canciones-espanolas-de-los-70/>
- De la Fuente, M. (2015, 9 de febrero). Así nació la Movida Madrileña. En *ABC*. Recuperado de <http://www.abc.es/cultura/musica/20150209/abci-movida-madrilea-treinta-cinco-201502091631.html>
- Dictadura de Francisco Franco (2017, 7 de noviembre). En *Wikipedia la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Dictadura_de_Francisco_Franco
- Discomanía (revista musical) (2013, 23 de enero). La canción del verano: 1970 – 1979. Recuperado de <https://revistadiscomania.wordpress.com/2013/01/23/las-canciones-del-verano-de-la-decada-de-los-aos-70%E2%80%B3/>
- La Discoteca (s.f.). Las mejores canciones del pop español de los 60 y 70. Recuperado de <http://www.ladiscoteca.org/estilos/espanoladas/>
- EFE (2016, 22 de julio). Franco censuró a los Rolling Stones y a David Bowie. En *ABC*. Recuperado de http://www.abc.es/cultura/musica/abci-franco-censuro-rolling-stones-y-david-bowie-201607221039_noticia.html
- elEconomista.es (2015, 15 de mayo). 10 canciones españolas de los años 60. Recuperado de <http://listas.eleconomista.es/musica/4996-10-canciones-espanolas-de-los-aos-60>

- Fenoll Gómez, L. (2015, 9 de diciembre). Cambios musicales con el paso del tiempo. En *quemarropa*. Recuperado de <https://quemarropa.com/cambios-musicales-con-el-paso-del-tiempo/>
- Festival de la Canción de Eurovisión (2017, 21 de noviembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_de_la_Canción_de_Eurovisión
- Festival Internacional de la Canción de Benidorm (2017, 7 de noviembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Internacional_de_la_Canción_de_Benidorm#Ganadores_del_Festiva
- Fundación Pablo Iglesias (s.f.). La cultura en el franquismo: entre la legitimación y la oposición democrática. Recuperado de http://www.fpabloiglesias.es/actividades/cursos/25469_cultura-franquismo-legitimacion-y-oposicion-democratica
- Guerra Civil Española (2017, 7 de diciembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Civil_Española
- Hernández, D.F. (2013, 16 de mayo). El rock que censuró el franquismo. En *PROVINCIA. Diario de las Palmas*. Recuperado de <http://www.laprovincia.es/cultura/2013/05/16/rock-censuro-franquismo/531869.html>
- Manolo Caracol (2017, 5 Noviembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Manolo_Caracol
- Marcos, J.M. (2011, 20 de abril). Las voces que lucharon contra Franco. En *10 Años Público*. Recuperado de <http://www.publico.es/culturas/voces-lucharon-franco.html>
- Marcos Zas, M. (2016, 19 de Junio). La música que nos perdimos: cuando Franco se metió a DJ . En *El diario.es*. Recuperado de http://www.eldiario.es/cultura/historia/Franco-Pop-musica-censurada-perdimos-dictadura_0_538946274.html
- Música ligera (2016, 28 de octubre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Música_ligera
- Musicandrock (2015, 17 de marzo). La Movida Madrileña (II): La música de La Movida. Recuperado de <http://morgana1.over-blog.es/2015/03/la-movida-madrilena-ii-la-musica-de-la-movida.html>
- New wave (2017, 7 de diciembre). En *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/New_wave#Terminolog%C3%ADa
- Plantastic (2017, 7 de febrero). Las 10 canciones más políticas y conocidas de la música española. En *ticketea*. Recuperado de <http://blog.ticketea.com/las-10-canciones-mas-politicas-conocidas-la-musica-espanola/>
- Quílez, R. (s.f.). Beatlemania: concierto en España. ¡Qué noche la de aquel día! En *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/beatles/beatlemania/espana.html>

-Ramos Pintado, N. (2007, 7 de febrero). Éxitos musicales en España 1940 – 2017 (Hit Parade de ventas y popularidad). En *Valencia Magazine*. Recuperado de <https://nicolasramospintado.wordpress.com/2007/02/07/lista-de-exitos-musicales-en-espana-1950-resumen-del-ano/>

-Rateyourmusic (s.f.). Éxito/Hits Spain/España 1940-49. Recuperado de https://rateyourmusic.com/list/ferysingles/exitos_hits_spain_espana_1940_49/

-Toro, C. (2015, 29 de junio). Los Beatles en España: qué concierto el de aquella noche. En *El Mundo*. Recuperado de <http://www.elmundo.es/cultura/2015/06/29/559030e7268e3ef11e8b457e.html>

-El trastero de Palacio (2014, 25 de marzo). La generación ye-ye y la música en la España de los 60. Recuperado de <https://eltrasterodepalacio.wordpress.com/2014/03/25/la-generacion-ye-ye-y-la-musica-en-la-espana-de-los-60-2/>

-Valiño X. (2008, 30 de diciembre). BLACK SABBATH: SABBATH BLOODY SABBATH. En *ULTRASÓNICA*. Recuperado de <http://www.ultrasonica.info/black-sabbath-sabbath-bloody-sabbath/>

-Vanity Fair (s.f.). Portadas que chocaron con el franquismo. Recuperado de <http://www.revistavanitair.es/actualidad/galerias/portadas-de-discos-censuradas-por-el-franquismo-1/8895/image/594072>